

Felipe Espinoza Gallardo (Tanaka)

Compositor, 1949-

Nació en Acaponeta, Nayarit en 1949. Inició sus estudios musicales a los siete años de edad. Felipe vivió poco tiempo en su pueblo natal, él y su familia se mudaron al puerto de Mazatlán, Sinaloa y luego a la ciudad de Guadalajara. En 1962 y con solo 13 años de edad el maestro Espinoza se integró a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, dos años después ganó el puesto de Jefe de sección de percusiones de la orquesta.

El año de 1966 todavía sin alcanzar la mayoría de edad Felipe participó en el estreno nacional del concierto para percusiones y orquesta de Darius Milhaud.

Su inquietud musical lo llevó a experimentar en el ámbito del Jazz, formando en 1971 su Quinteto de Jazz, realizando con él, exitosas giras, por el sur de Texas y en diversos foros de nuestro país.

A finales de 1970 la Orquesta Sinfónica de Londres invitó al guitarrista Ravi Shankar a componer un concierto para ese instrumento, luego de su estreno en la Gran Bretaña, cuatro años más tarde se realizó en Guadalajara la presentación del concierto, teniendo como solista al propio compositor, parte importante de este concierto y en general de la música de la India descansa sobre la percusión, Felipe Espinoza fue quien tocó la difícil parte del Dayan o Tabla y del tambor bajo llamado Bayan. Finalizado el concierto el maestro Ravi Shankar dedicó estas palabras para Felipe: *“Desde que compuse el concierto para Guitara y Orquesta nadie me había acompañado tan maravillosamente como el maestro Felipe Espinoza”*.

Como profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, el maestro Espinoza dedicó 33 años de su vida a la formación de jóvenes músicos, actualmente Felipe es nuestro compañero en la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Concierto para seis percusionistas y orquesta

Esta obra es creada en parte por la escasez de material de concierto dedicado a los instrumentos de percusión, por la otra parte nace de la necesidad de compartir las ideas musicales del propio compositor, la obra fue estrenada en 1984 por la Orquesta Sinfónica de Guadalajara en el teatro Degollado.

El Concierto está dividido en cuatro partes, cada una nos muestra la variedad rítmica del país que representa:

I. México

Evocación de ritmos prehispánicos en un místico ritual, destacando el instrumento sagrado de los Aztecas; el Teponaztle, también son empleados instrumentos tradicionales de percusión.

II. África

La visita del Ballet de Senegal a Guadalajara impresionó profundamente al maestro Espinoza, no solamente por la energía de su danza, sobre todo por la riqueza rítmica de su música, en este movimiento se utilizan timbales, tarola sin cuerdas, bombo, tambor agudo y claves. El complejo tejido rítmico enfrenta muchas veces el pulso ternario con el binario.

III. Estados Unidos de América

Inspirado en la forma de Marcha de Norteamérica, sobre un ritmo sincopado se suscitan los acentuados diálogos y variaciones, utilizando para este fin campanas tubulares, juego de timbres, timbales, dos tarolas, bombo y platillos.

IV. Brasil

A ritmo de Batucada es presentado en sesenta y cuatro compases el primer tema, la Cuíca instrumento Brasileño de fricción inicia el movimiento, enlazando luego con los bongos, cencerro y pandero brasileño, una vez establecida la batucada la orquesta se une al carnaval.