

Programa 4

Viernes 12, 20:30 hrs.

Domingo 14, 12:30 hrs.

Enrique Radillo, director asistente

Enrique Florez, guitarra

Mijangos/Castro/ López/ Morales

La Huasteca*

Salvador Bacarisse

Concierto para guitarra y orquesta

I. Allegro

II. Romanza

III. Scherzo

IV. Rondo

Intermedio

Arturo Márquez

Son

Eduardo Angulo

4 Danzas Sibilinas

I. Adagio

II. Andante maestoso

III. Allegretto scherzando

IV. Allegro giusto

Mijangos/Castro/López/Morales

Compositores

La Huasteca

*Huasteca linda,
Cómo te podré olvidar,
si nací con tu querencia,
y nací con tu cantar.*

Geográficamente la región huasteca está conformada por los estados de Tamaulipas, Veracruz, San Luis Potosí, Puebla, Querétaro e Hidalgo, pero más pareciera que se encuentra cercana al corazón de México, unida por tradiciones ancestrales, sus moradores poseen ese carácter alegre y musical que los identifica plenamente.

El baile y la música es para el huasteco su medio favorito de expresión, esta última en forma de huapangos y sonos interpretados con instrumentos de vara

(arco), jaranas (guitarra pequeña) y huapangueras (instrumento similar a la guitarra pero de caja más profunda).

El huapango de origen mestizo se ha consolidado como la forma más conocida del son huasteco, con una estructura musical de ritmos sincopados, se presta para la libre improvisación del violín, irresistiblemente los pies buscan el tablado para zapatear en plena semejanza al baile flamenco, la poesía brota en prolongados falsetes procedentes del cante jondo andaluz, raíces europeas transformadas por la sensibilidad del huasteco, que es igual a muchos mexicanos; noble, sincero y hospitalario, no importa a cual estado de la huasteca pertenezca.

Al igual que la región huasteca sin fronteras y con lazos de hermandad que los unen, cuatro compositores suman su talento compositivo para ofrecernos el estreno de esta obra, sin duda policromo mosaico musical de la huasteca.

Salvador Bacarisse

Compositor, 1898-1963

Importante músico y compositor español nacido en Madrid, ciudad en la que luego de finalizar su bachillerato en filosofía y letras y buscando un pasatiempo se inicia en el aprendizaje del violín, sin embargo el creciente acercamiento con la música lo lleva a inscribirse en el Real Conservatorio de Madrid en donde fue alumno de los profesores Manuel Fernández Alberdi en piano y de Conrado del Campo en composición.

Su amplia y profunda visión de la música lo lleva a trabajar en los periódicos *Crisol* y *Luz* como crítico musical, en 1931 su nombre se une a los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Ernesto Halffter al ser invitado a participar en la recién creada *Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos*, organismo encargado de la promoción de las actividades musicales.

En esta misma década se integra al llamado grupo de Madrid organización de avanzada que tenía como finalidad la búsqueda de innovadores horizontes sonoros y así frenar el conservadurismo de la música española.

Bacarisse utilizó para la difusión de la cultura el medio más importante de su época; la radio, a través de los programas en *Unión Radio Madrid*, su destacada labor es descrita en el artículo publicado en la revista *Ondas* del 20 de junio de 1936: "... *Un notable compositor, Salvador Bacarisse, pone en la formación de los programas toda su cultura musical y literaria para que el interés de la radiodifusión se mantenga en el nivel que corresponde a toda obra que tiende a elevar la sensibilidad artística de un pueblo. En los programas, teniendo en cuenta la diversidad de gustos en un público tan complejo como el radioyente, se procuró siempre darles variedad, y desde el género frívolo hasta el más puro expresionismo de la juventud actual, alternaron en las emisiones...*"

Unión Radio Madrid con Bacarisse fue el foro que transmitió la obra musical vanguardista de España.

Su activa participación durante la guerra civil española como delegado de música del gobierno republicano lo lleva de Valencia a Barcelona, organizando conciertos y óperas, finalizada la guerra civil Bacarisse como miembro de la Alianza de intelectuales Antifascistas para la defensa de la Cultura, se ve obligado a huir a París.

Desde el exilio y afiliado al Partido Comunista Español, en 1945 inició su participación con la Radio Télévision Française como productor de programas en español dedicados a la música, arte que Franco jamás pudo callar.

Concierto para guitarra y orquesta en La menor, Op. 72

Salvador Bacarisse merecedor en tres ocasiones al Premio nacional de Música por su rica y original obra que incluye conciertos para diversos instrumentos, los Ballets *Corrida de Feria* y *La Tía fingida* una ópera *Charlot*, música de cámara y música para piano solo, de todas estas composiciones la más conocida es este concierto para guitarra escrito en 1957 dentro del estilo neo-romántico, obra que por sí sola describe la sensibilidad y capacidad artística de su creador, el concierto está dividido en cuatro movimientos.

Arturo Márquez

Compositor, 1950-

Teniendo 16 años de edad es difícil decidir que camino tomar en la vida y sobre todo si está se comparte con un trombón, un violín y un piano. Este último fue el que brindó al joven Arturo la experimentación de la armonía y lo llevó de la mano al encuentro con su vocación: Compositor.

La distancia cultural entre el palacio de Bellas Artes en la ciudad de México y el pueblo de aserraderos y curtidurías que es Álamos, Sonora definitivamente es abismal. Pero para fortuna de todos nosotros este alejamiento cultural le permitió a Arturo conocer y disfrutar de la música popular que marcaría su estilo como compositor.

A los 19 años dirigió la Banda de Música del Municipio de Navojoa, a los 20 ingresó al Conservatorio Nacional de Música.

A los 26 es fue miembro del Taller de Composición del Instituto de Bellas Artes; a los 28 el gobierno de Francia le otorgó una beca de perfeccionamiento; a los 37 participó en el concurso nacional de composición Felipe Villanueva y fue nombrado coordinador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM), entre los 38 y los 40 estudió en el Instituto de Artes de California, becado por la Fundación Fulbright, al finalizar sus estudios regresó a laborar de nuevo en el (CENIDIM) en donde actualmente ocupa el puesto de investigador y director de agrupaciones de música popular.

Hoy a sus 60 años sigue componiendo y nosotros recordándolo con admiración mientras disfrutamos de su música.

El Son

Género musical mestizo que desde su origen se ha propagado por gran parte del territorio nacional, conservando la esencia característica de cada región, sin embargo es fácil encontrar puntos comunes derivados de su origen y que trazan una separación entre otros géneros de la música tradicional mexicana.

Los Sones son ejecutados generalmente por grupos con instrumentos de cuerdas y percusión. La música es completamente tonal basada en sencillas progresiones armónicas. El ritmo, característica principal del arte musical mestizo, es ricamente variado y complejo pues utiliza compases compuestos

en donde la síncopa se convierte en un elemento común. Los orígenes musicales del Son provienen de España, concretamente de Andalucía; generosa región proveedora de Fandangos, Jarabes y Malagueñas. Los músicos, aparte de ser diestros en la ejecución del instrumento, deben cantar los versos escritos fundamentalmente en octosílabos con los cuales describen todo un abanico de sentimientos.

Los Sones Jarocho:

De pícaras letras, en donde la improvisación del texto por el cantante representa un verdadero reto al ingenio, rítmicamente es una verdadera maraña, fruto heredado de la población del África negra, establecida en las regiones tropicales del golfo de México.

Sones Huastecos:

Provenientes de la región de la Huasteca comprendida entre las regiones costeras del noroeste de México y del la sierra madre oriental, comparte raíces ligadas al Son Jarocho, las letras del Son Huasteco es la voz del espíritu de los grupos indígenas de estas regiones, manifestada en cantos de amor y respeto hacia los animales y la naturaleza.

Los Sones de Tierra Caliente:

Cercano a las costas de Guerrero y Michoacán bañadas por el océano pacífico, el Son de estas calurosas tierras se distingue por el uso de la percusión de posible origen sudamericano, los conjuntos están integrados por violines y guitarras además del tambor de doble parche.

Los Sones Jaliscienses:

Estos Sones Abajeños o de Mariachi se originaron en la región del sur de Jalisco, Colima y parte del Estado de Michoacán, sin duda el Son Jalisciense es el que ha disfrutado de mayor difusión nacional e internacional siendo considerado como sinónimo de mexicanidad. El mariachi, en su esencia tradicional, está compuesto de violines, vihuela guitarra y arpa.

Eduardo Angulo

Compositor, 1954-

Nacido en Puebla, México el 14 de marzo de 1954, el maestro Angulo es egresado del Conservatorio Nacional de Música, en donde cursó la especialidad de violinista concertista bajo la tutela del legendario profesor Vladimir Vulfman (1909-1977), representante en México de la escuela rusa del violín, quien tuvo entre otros destacados discípulos a los maestros Luís Samuel Saloma y Cuauhtémoc Rivera.

La excelente preparación académica del maestro Angulo continuó en el Real Conservatorio de Música de la Haya (Holanda) estudiando un posgrado en las asignaturas de violín y composición, finalizados sus estudios en Europa, el maestro Angulo luego de salvar el difícil camino de la selección entre cientos de aspirantes, se inició en el proceso de ganar experiencia y madurez como violinista en la American Youth Performs y en la New World Symphony Orchestra.

Como compositor la mayoría de su obra ha sido editada en Alemania, su trabajo como creador incluye desde sonatas para guitarra, música de cámara conciertos para diversos instrumentos, hasta poemas sinfónicos para gran orquesta.

Cuatro Danzas Sibilinas

Las Sibilas griegas son personajes mitológicos femeninos con facultades adivinatorias, siendo la más antigua de ellas la sibila Eritrea. El prestigio de sus profecías se perpetuó en la antigua Roma, por la que circularon libros de oráculos sibilinos. Entre los siglos II y III surgieron los Oracula Sibyllina, que incluían profecías referentes a la fe cristiana. En el libro octavo la Sibila Eritrea profetiza la segunda venida de Cristo y el Juicio Final.

Los testimonios sibilinos con notación musical y texto latino de mayor antigüedad provienen del siglo X y se encuentran en la Biblioteca Nacional de París.

En estas cuatro danzas la música sugiere y expresa, mágicas atmosferas en el lenguaje musical de Eduardo Angulo cuya inconfundible gramática sonora es cálidamente reproducida por el ensamble de cámara.

Notas por Felipe de Jesús Gutiérrez Robledo