



SEGUNDA TEMPORADA 2021

CONCIERTOS PRESENCIALES
TEATRO DEGOLLADO

DEL 17 DE JUNIO AL 18 DE JULIO



¡BIENVENIDOS A NUESTRA SEGUNDA TEMPORADA PRESENCIAL!

Nuestra Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) retorna a los conciertos presenciales y estamos muy entusiasmados de compartir nuevamente la experiencia sinfónica en vivo.

Tenemos preparada una temporada de selectas obras con música de grandes autores universales, mexicanos y jaliscienses, en una serie de conciertos que nos llevarán a una travesía sinfónica por los ritmos del mundo.

Los invitamos a disfrutar tanto como nosotros de esta serie de conciertos en esta Segunda Temporada 2021, que tendrán verificativo los jueves a las 20:30 horas y los domingos a las 12:30 horas. A partir del 10 de Junio y hasta el 18 de julio en la sede de nuestra OFJ, el legendario TEATRO DEGOLLADO.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

Con más de 100 años, la Filarmónica de Jalisco y su calidad trasciende fronteras. Su trayectoria y estricta disciplina garantizan una agrupación de excelencia artística y virtuosismo digno de las más ambiciosas obras del repertorio sinfónico.

Es una de las más vibrantes orquestas en el panorama musical de México y Latinoamérica, integrando en sus filas a músicos del más alto nivel internacional.



JESÚS MEDINA VILLARREAL

DIRECTOR TITULAR

Jesús Medina –nacido en Monterrey, Nuevo León– cuenta con una trayectoria de más de 30 años como director de orquesta. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Orquesta Sinfónica de la UANL (OSUANL). Desde 2019 está al frente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Ha compartido el escenario con artistas de la talla de Itzhak Perlman, Shlomo Mintz, Joaquin Achúcarro, Javier Camarena, Pacho Flores y Ángel Romero, entre otros, y dirigido orquestas en prestigiadas salas de concierto como la Berliner Philharmonie en Berlín, el Rudolfinum en Praga y el Slowak Philharmonic Hall de Bratilslava.

Se ha presentado con mucho éxito al frente de orquestas en más de 25 países entre los que destacan Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Turquía, Serbia, Portugal, República Checa, Venezuela, Brasil, Colombia, Alemania, Polonia, Ucrania y Rusia.

Algunos de los rasgos característicos de las orquestas bajo su batuta son la inclusión de diferentes géneros musicales contemporáneos, así como la cercanía y calidez con el público.

En 1991, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le otorgó el reconocimiento como *Mejor Director del Año* y, en 2004, recibió el premio GAVIOTA de la Asociación Latinoamericana de Cronistas.

PROGRAMA I

DE LONDRES MOZART, HAYDN Y BEETHOVEN

Jesús Medina, Director titular Jueves 17, 20:30 horas Domingo 20 dejunio ,12:30 horas Teatro Degollado

Obertura "Las Bodas de Fígaro" MOZART	4:30
Sinfonía Núm.104 "Londres" HAYDN	28:10
I. Adagio – Allegro	8:50
II. Andante	7:40
III. Menuetto and Trio	5:00
IV. Finale: Spiritoso	6:40
Sinfonía Núm.8 BEETHOVEN	26:10
I. Allegro vivace e con brio	9:00
II. Allegretto scherzando	4:10
III. Tempo di Menuetto	5:00
IV. Allegro vivace	8:00

NOTAS AL PROGRAMA I

El **jueves 17** y el domingo **20 de junio**, la Segunda Temporada 2021 de la OFJ, bajo la batuta de su titular, Maestro Jesús Medina, se estrena con un concierto inaugural lleno de virtuosismo.

Inicia el programa con *Las bodas de Fígaro* una de las óperas más destacadas del repertorio operístico estándar considerada como una de las mejores creaciones de *Mozart* y una de las óperas más importantes de la historia de la música.

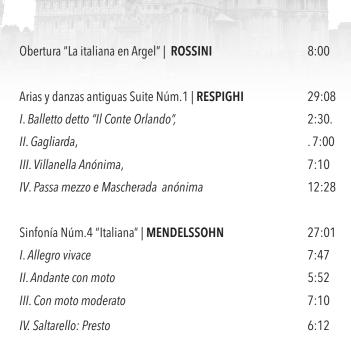
También se incluye la *Sinfonía 104* mejor conocida como: *Londres*, es la última de las doce Sinfonías que *Haydn* compuso inspirado para su segunda gira en Londres. Fue estrenada bajo su dirección el 4 de mayo de 1795.

El programa concluye con la *Octava Sinfonía*. La más vienesa de todas sus sinfonías, en la que *Beethoven* impregnó el brío de Mozart y Haydn. El mismo Beethoven dirigió su estreno un 27 de febrero de 1814.

PROGRAMA II

OFJ ITALIA

Jesús Medina, Director titular Domingo 27, 12:30 horas Teatro Degollado



NOTAS AL PROGRAMA II

Un 10 de octubre de 1830 **Mendelssohn** escribió: "Esta es Italia. He encontrado la máxima felicidad, lo que he estado esperando toda mi vida y ¡cómo lo estoy disfrutando!". Tenía veintiún años cuando decidió viajar a Italia, estancia que le inspiró la composición de su cuarta sinfonía nombrada "**Italiana**", en honor al país que extasió no sólo a este autor, sino también inspiró otras majestuosas composiciones que escucharemos en este concierto: la obertura "Italiana en Argel", de Rossini y La Suite número 1 de las "Arias y Danzas Antiguas" de Respighi, un anticuario acústico de la música tradicional italiana.

"La Italiana en Argel", de Rossini, se estrenó en Venecia, en mayo de 1813. En esta ópera de carácter cómico, presentado en dos actos, con libreto de Angelo Anelli, el autor hace gala de su genialidad musical y de la exigencia que para cada uno de los intérpretes suele imprimir en sus partituras.

Posteriormente, disfrutaremos de la *Suite número 1* de las "Arias y Danzas Antiguas" de Respighi. Las tres suites están basadas en piezas francesas e italianas de los siglos XVI y XVII, extraídas en su mayor parte de transcripciones efectuadas en el XIX por Oscar Chilesotti.

El programa cierra con *La Cuarta Sinfonía* de **Mendelssohn**, la más popular del autor, a la que nombró "Italiana" por reflejar en ella paisajes, recuerdos y aspectos de ese país visitado por el compositor. A lo largo de los cuatro movimientos es posible ubicar distintas evocaciones del arte, la naturaleza, la gente y folclor italiano. En resumen, esta gran obra es el resultado de la fértil imaginación y asombrosa inventiva de un compositor capaz de pintar melodías sobre un óleo sonoro de impresionante belleza.

Esta será una oportunidad con **fecha única en el Teatro Degollado el domingo 27** de junio **a las 12 hrs.** para deleitarnos con tan selecto repertorio.

PROGRAMA III

ENSAMBLES DE LA OFJ

Jueves 1 de julio, 20:30 horas Domingo 4 de julio ,12:30 horas Teatro Degollado

Double Music para 4 percusionistas J. CAGE	6:00
"Kalei" para trío de percusiones J. DELECLUSE	13:15
Pastorale para quinteto de alientos AMY BEACH	3:40
Sexteto para quinteto de alientos y piano POULENC I. Allegro vivace II. Divertimento: Andantino III. Finale: Prestissimo	18:30 8:10 4:30 5:50
FANFARE del ballet LA PÉRI PAUL DUKAS arr. WAYNE BARRINGTON	2:45
"Aspectos" para quinteto de metales BARBARA YORK*	12:26
*Estreno en México. Homenaje póstumo a la compositora canadiense, quién falleció el 6 de noviembre de 2020.	
	2:56 2:47 2:41 4:02
quién falleció el 6 de noviembre de 2020. I. Hum of the body (El zumbido del cuerpo) II. Cry of the heart (El grito del corazón) III. Rondo of the mind (Rondó de la mente)	2:47 2:41

NOTAS AL PROGRAMA III

Pionero de la música aleatoria, de la música electrónica y del uso no estándar de instrumentos musicales, John Cage fue una de las figuras principales del avant garde de posguerra y esta semana La OFJ nos ofrecerá un coctel sonoro que integrará ensambles de metales, aliento, percusiones y piano en un programa festivo lleno pinceladas de ritmo contemporáneo desinhibido.

Un mosaico multicolor de ritmos y compositores tendrá lugar **este jueves 1 y domingo 4 de julio.**

Escucharemos *Double Music* para 4 percusionistas, una obra sinfónica de arte sonoro contemporáneo de **John Cage**, seguido por **Jacques Delécluse**, percusionista y compositor francés miembro de la Orquesta de París y profesor del Conservatorio de París que inspirado en el hipnotizante y colorido caleidoscopio, creó una metáfora instrumental en su obra *Kalei* para Trío de **Percusiones**.

Amy Marcy Cheney Beach fue la primera mujer compositora reconocida en América. Nacida en Henniker, New Hampshire, fue una niña prodigio. Con cuatro años de edad comenzó a componer sus primeras piezas. La familia de Amy restringió sus apariciones públicas de acuerdo con los dictados de la época. **Amy Beach** compuso música para coro, orquesta, instrumentos solistas como el piano o música de cámara. Por eso, nos congratula ser testigos de la presentación en concierto de: *La Pastorale* compuesta en junio de 1941; único trabajo de esta talentosa compositora para quinteto de viento.

Con ritmos complejos, con matices de jazz y una representación satírica de la música neoclásica este concierto continua con: **El Sexteto**, composición de música de cámara para piano y un quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa). Una melodía tan excéntrica e irreverente como su compositor: **Francis Poulenc**.

Indudablemente, una de las ejecuciones musicales características de la trompeta es la Fanfarria, y en esta ocasión escucharemos de **Paul Dukas** la *Fanfarria del ballet La péri*, con un arreglo de Wayne Barrington.

El zumbido del cuerpo, el grito del corazón, Rondó de la mente himno al espíritu, son los movimientos que integran el Estreno en México de *Aspects*, melodía de la compositora canadiense: **Bárbara York**, otra fémina que engalana este programa que a su vez es un homenaje póstumo a su recién fallecimiento el pasado 6 de noviembre del 2020.

El programa continúa con *Blue*, una pieza musical verdaderamente impresionante escrita por el mundialmente famoso **Thomas Gansch** de Mnozil Brass, y arreglada artísticamente para Brass Band, en este caso un ensamble compuesto por quinteto de metales de nuestra OFJ. La representación escénica de esta pieza incluye un septeto Solo de tres trompetas, corno tenor, dos trombones y una tuba. Interpretada por primera vez por Leyland Band en Music in Concert 2014, esta es una de las favoritas y una pieza de espectáculo impresionante.

Una pieza maestra de blues compuesta para quinteto de metales, por el saxofonsta **Mauro Ottolini**, cierra este programa con **Buster Keaton Blues**.

PROGRAMA IV

MÉXICO Y EL SIGLO XX

Jueves 8 de julio, 20:30 horas Domingo 11 de julio ,12:30 horas Teatro Degollado

Toccata para intrumentos de percusión C. CHÁVEZ	11:25
I. Allegro, sempre giusto	4:32
II. Largo	3:31
III. Allegro un poco marziale	3:12
Homenaje a Cervantes J. P. MONCAYO	8:30
Música para cuerdas, percusión y celesta B. BARTOK	27:35
I. Andante tranquillo	6:58
II. Allegro	7:22
III. Adagio	6:32
IV. Allegro molto	6:43



NOTAS AL PROGRAMA IV

Este **jueves 8** y **domingo 11** de julio la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) presenta un concierto bajo la batuta del director huésped Enrique Radillo, quien recreará de inicio al compositor tapatío **José Pablo Moncayo** con su **Homenaje a Cervantes**.

Este homenaje es, definido por la crítica como "un diálogo sublime entre dos oboes y una orquesta de cámara"; y fue interpretado por primera vez en un concierto de 1947 en Bellas Artes. La partitura convoca a dos oboes y orquesta de cuerdas, un ensamble preciso y apacible. Aunque la obra es breve, incluye un efecto de infinitud sugerido por la extinción repentina del sonido, que deja inconclusa una enésima vuelta de la melodía principal.

Además, escucharemos la *Toccata para percusión* de **Carlos Chávez**. En palabras del propio Chávez, la Toccata "fue escrita como un experimento con instrumentos de percusión ortodoxos" y constituye un ejemplo perdurable de escritura melódica y temática para una familia de instrumentos aparentemente sin afinación.

El programa cierra con la *Música para Cuerdas, Percusión y Celesta*, del compositor húngaro *Bela Bartok*: Obra orquestal que se constituirá en una de sus obras maestras indiscutibles. En la cultura popular, la película El Resplandor, de Kubrick, destaca la utilización del adagio de esta obra, tan original y única por la presencia de un doble grupo de cuerdas y la inclusión de instrumentos de teclado y percusión, que raramente son usados en conjunto

PROGRAMA V

EXÓTICO DEBUSSY

Jesús Medina, Director titular Jueves 15 de julio, 20:30 horas Domingo 18 de julio ,12:30 horas Teatro Degollado

Danza DEBUSSY	5:50
Sinfonietta POULENC	28:50
I. Allegro con fuoco	7:50
II. Molto vivace	5:40
III. Andante cantábile	7:03
IV. Très vite et très gai	7 :10
Jarabe E. GAMBOA	6:10
Suite Mexicana E. ANGULO	15:00
I. Jarabe Colimeño	2:10
II. Serenata	3:25
II. Huapango Criollo	2:30
IV. Vals	4:20
V. Polka	2:30

NOTAS AL PROGRAMA V

Todas las obras que integran el presente concierto, encuentran su espíritu original en la danza

Claude Aquiles Debussy, compositor francés (1862-1918), se le considera el creador del movimiento impresionista en la música (aunque él rechazó categóricamente el término). Se hizo acreedor del "Prix de Rome" en 1884. con su cantata L'enfant prodigue. El premio incluía una estancia en la Villa Médici, sede de la Academia Francesa en Roma, para desarrollar sus estudios. Permaneció allí desde enero de 1885 hasta marzo de 1887, donde escribió la versión original de *Tarantelle styrienne* para piano solo, de la cual cambió su nombre a *Danse* en una nueva publicación con modificaciones, en 1903.1,2

Desde sus épocas de estudiante, Ravel admiraba Debussy, a quien consideró como modelo a seguir; sin embargo, cada uno de ellos mostraron su estilo personal e independiente.

Ravel se destacó no solo como compositor sino como orquestador de autores como Rimsky-Korsakov o Chabrier; incluso algunas versiones de "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky deben su fama a sus orquestaciones.

Tras el fallecimiento de Debussy, en 1918, a manera de homenaje, el editor Jean Jobert encargó a Ravel una versión orquestal de *Danse*, misma que escucharemos el día de hoy. La obra fue estrenada en 1923 por Paul Paray al frente de la orquesta de Lamoreaux, 8 en la Sala Gaveau de París. 2

Danse (Danza) es una pieza robusta y colorida, imbuida con las imágenes de la commedia dell'árte.

El compositor francés Francis POULENC, (1899-1963) publicó su primera obra (*Rapsodie nègre* -1917- para cantante solista y orquesta de cámara) cuando tenía 18 años. La obra impresionó a Igor Stravinsky, quien se convirtió en una influencia

importante para la música del propio Poulenc, además del jazz bailable (Se dice que Ravel admitió ante Poulenc que envidiaba su habilidad para "escribir sus propias canciones populares")3

"En 1920 el crítico Henri Collet acuñó el sobrenombre "Les Six" para designar a un grupo de seis compositores de vanguardia que incluía a Poulenc, Darius Milhaud, Arthur Honneger, Georges Auric, Germaine Tailleferre y Louis Durey. Aunque los miembros rechazaron un objetivo musical común, hubo más similitudes que diferencias. En su mayor parte, la escritura musical era clara, alegre y entretenida"3.

Su *Sinfonietta* es la única obra sinfónica de Poulenc, fue escrita en 1947 por encargo de la BBC y se estrenó en Londres el año siguiente. Es una música de carácter ligero, incluso a veces satírico, en la cual desbordan giros populares y ritmos de baile. La pieza tiene cuatro movimientos: Allegro con fuoco, Molto vivace, Andante cantabile, Très vite et très gai (¡muy vivo y muy alegre!).3

Nuestro programa inspirado en el baile continúa con el *Jarabe* del compositor Eduardo GAMBOA.

La obra de Eduardo GAMBOA (1960--) mexicano nacido en Cuba de padres mexicanos, "incluye música de concierto, tanto de cámara como sinfónica, así como una extensa producción de música para cine, teatro y televisión. Se dedica íntegramente a la composición desde 1985."4

"Desde niño, alternó las lecciones de piano con el aprendizaje de la música popular y folclórica de México y América Latina y también le han fascinado siempre el jazz y la música cubana." 5

Su *Jarabe* es una obra sinfónica que exhibe claras influencias del baile folclórico mexicano y que dura aproximadamente seis minutos. Destacan dos solos del concertino al estilo "mariachi", interpretados en esta ocasión por la Concertino Angélica Olivo.

La *Suite Mexicana* de Eduardo ANGULO (1954--), consta de cinco movimientos cortos que emulan danzas representativas de diferentes regiones de México.

Angulo, nacido en Puebla y egresado con honores del Conservatorio Nacional de México, además "...recibió una beca del gobierno holandés para continuar sus estudios en el Conservatorio Real de La Haya, consiguiendo dos años después en 1975 el Premio de Excelencia."6

En una entrevista del 27 de enero de este año, Eduardo Angulo comparte sus inspiraciones para la *Suite Mexicana*:

"Se trata de una obra encargada por mi editor en Alemania...que me pidió componer algo con el espíritu folclórico mexicano. La idea era que fuera de entre tres a cinco movimientos, relativamente cortos o muy cortos, que se pudieran incluso tocar por separado, no necesariamente como suite. Así que incluí un par de canciones mexicanas para una duración total de entre diez a quince minutos. Pero además hubo otro aspecto a considerar, la dificultad técnica. Que fuera algo mediana o incluso baja, quizá vislumbrando una crisis que venía, con Alemania o Europa en una posible situación difícil, con una baja venta de libros editados. Hay mucha gente aficionada a tocar un instrumento y comprar partituras es una opción de entretenimiento y pasarla bien en grupo de compañeros.

Entonces... tuve que estudiar. No conocía el folclore. Sobra decir que ...me enamoré del folclore mexicano, tan florido, tan variado, tan vasto. Cada región tiene su música muy particular, con una mística y una variedad que me enamoré. A partir de esa suite, el folclore mexicano juega un gran papel. Por esta obra me conocieron a nivel mundial. A Alemania van a buscar partituras, desde Francia, Reino Unido, los Estados Unidos. Lo que quedó fuera sería como un 95 % porque es demasiado vasto, pero no podía hacerla más larga que diez o quince minutos."7

Referencias:

1https://www.hornweb.ch/en/piece/danse-tarantelle-styrienne;

2https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Debussy

3https://musicaenmexico.com.mx/sinfonietta-francis-poulenc-1899-1963/

4https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/2026-sesion-de-escucha-eduardo-gamboa-de-lamusica-de-concierto-a-las-bandas-sonoras-para-cine

5https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/arturo-salinas-eduardo-gamboa/

6https://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-mexico/angulo/

7https://yucatancultura.com/eduardo-angulo-musica-mexicana/

8https://www.sfsymphony.org/Data/Event-Data/Program-Notes/D/Debussy-(orch-by-Ravel)-Sarabande-and-Danse

PARTICIPARON NUESTROS MÚSICOS

PROGRAMA I

DE LONDRES MOZART, HAYDN Y BEETHOVEN

Maderas: Antonio Dubatovka, Katherine Rivas, Ely Molletones, Elvis Romero, Jeslán Fernández, Víctor Mendoza, Cristóbal Acosta, Anani Doney

Metales: Marcos Cruz, Alfredo Sánchez, Daniel Graterol, Carlos Oswaldo, Joao Vilao, Gustavo Merlo.

Timbales: Omar González

Violines Primeros: Concertino Iván Pérez, Angélica Olivo, Dimitri Pylenkov, Cecilia Gómez, Dezsö Salasovicz, Jorge Velásquez, Franklin Bolívar, Iván Stebila.

Violines Segundos: Maxwell Pardo, Jesús Pinto, María Geraci, Hugo Uribe, Fabiola Galvis, Alex Espinoza, Esmiralda Miranova

Violas: Ronald Virgüez, David Toth, Greymar Mendoza, Carlos Rondón. Carlos Bonilla

Cellos: Christian Jiménez, Ángel Hernández, Jean Carlos Coronado, Anayeli Tapia

Bajos: Óscar Luque, Freddy Adrián, Ismer Bolívar.

PROGRAMA II OFJITALIANA

Maderas: Antonio Dubatovka, Katherine Rivas, Ely Molletones, Jorge Rivero, Elvis Romero, Jeslán Fernández, Víctor Mendoza, Cristóbal Acosta, Anani Donev.

Metales: Daniel Graterol, Alfredo Sánchez, Marcos Cruz, Carlos Martínez. Joao Lucio Da Costa, Román Granda.

Timbales: Omar González, Ramón Granda,

Percusiones: Alfredo Tiscareño, Héctor Flores, Juan Ramón Aceves

Cembalo: Carlos Gutiérrez

Arpa: Caroline Bembia

Violines Primeros: Concertino Iván Pérez, Angélica Olivo, Dimitri Pylenkov, Cecilia Gómez, Dezsö Salasovicz, David Bordoli, Jorge Velásquez, Brandon Sulbarán.

Violines Segundos: Maxwell Pardo, Jesús Pinto, Rhio Sánchez, Fabiola Galviz, Alejandro García, Luis Daniel Salazar, María Geraci

Violas: Ronald Virgüez, David Toth, Greymar Mendoza, Carlos Bonilla, Alonzo Pérez

Cellos: Christian Jiménez, Mariana Martínez, Juan Carlos Chourio, Anayeli Tapia.

Bajos: Óscar Luque, Freddy Adrián, Ismer Bolívar

PROGRAMA III

ENSAMBLES DE LA OFJ

Maderas: Antonio Dubatovka, Ely Molletones, Víctor Mendoza, Cristian Coliver.

Metales: Daniel Graterol, Joao Lucio Da Costa, Gustavo Merlo, Marcos Cruz, Branimir León, Tomás Alemany

Piano: Carlos Gutiérrez

Percusiones: Ramón Granda, Juan Ramón Aceves, Omar González, Héctor Flores, Alfredo Tiscareño

PROGRAMA IV

SUBLIME MONCAYO

Maderas: Antonio Dubatovka, Ely Molletones, Víctor Mendoza, Cristian Coliver

Metales: Daniel Graterol, Joao Lucio Da Costa, Gustavo Merlo, Marcos Cruz, Branimir León, Tomás Alemany

Piano: Carlos Gutiérrez

Percusiones: Ramón Granda, Juan Ramón Aceves, Omar González, Héctor Flores. Alfredo Tiscareño

PROGRAMA V

EXÓTICO DEBUSSY

Maderas: Antonio Dubatovka, Katherine Rivas, (Extra fl) Ely Molletones, Elvis Romero, Jeslán Fernández, Víctor Mendoza, Cristóbal Acosta, Cristian Coliver

Metales: Daniel Graterol, Carlos Martínez, Marcos Cruz, Alfredo Sánchez, Joao Lucio Da Costa, Román Granda, Gustavo Merlo

Timbales: Omar González, Ramón Granda,

Percusiones: Alfredo Tiscareño, Ramón Granda, Héctor Flores, Juan Ramón Aceves.

Arpa: Caroline Bembia

Violines Primeros: Concertino Angélica Olivo, Iván Pérez, Dimitri Pylenkov, Cecilia Gómez, Pablo Stredel, Greimer Parra, Diego Rojas, Nathaniel Basa

Violines Segundos: Maxwell Pardo, Jesús Pinto, Luis Enrique Zambrano, Alex Espinoza, Hugo Uribe, Eleazar Yegüez, Luis Daniel Salazar

Violas: Ismel Campos, Carlos Bonilla, James Munro, Manuel Olivares, Alonso Pérez

Cellos: Roberto Pérez, Jean Carlos Coronado, Isaac Loreto, Enn Rene Díaz

Bajos: Freddy Adrián, Ismer Bolívar, Carlos López

ADMINISTRACIÓN

Gerente General

Mtro. Alejandro Gálvez Becerra

Gerente Artístico

José Isidoro Ramos Manzano

Jefatura de Producción y Logística

María José Camberos

Jefa de Difusión y RP

L.E.M. Julia González Ramos

Asistente de Dirección

Ana María Delgadillo Morán

Bibliotecario y Copista

Mtro. Enrique Radillo

Auxiliar Administrativo

Adriana Serratos Salazar

Asistente de Administración

Roberto Vázquez de la Paz

Ayudantes de Orquesta

Juan José Bautista Segura Urem Arcadio Salazar Ayala Juan Moisés Quintana Macías

Chofer

Luis Ignacio Vázquez Torres

Intendencia

Araceli López Navarro

COLABORADORES ESPECIALES OFJ

Traducción y asistencia artística

Colleen Blake

Medios Digitales y Contenidos Web

Alejandra de la Torre

Diseño Editorial

Daniel Herrera Magallanes

PATRONATO

Presidente del Patronato

Dr. Rodrigo Ibarra Michel

Vicepresidente

Dr. Juan de la Borbolla Rivero

Vicepresidente de Desarrollo

Sr. Iván Torres Menchaca

Vicepresidente de Visibilidad

Sra. Sally Rangel Delgado

Secretario

Lic. Fernando Mora Godínez

Tesorero

Lic. Adolfo Amarillas Lozano

Consejeros

Lic. Carlos Behn Fregoso

Ing. Francisco Bricio Arzubide

Sr. Pedro Franco López

Emb. Carlos E. García de Alba Zepeda

Mtra. Laura Hernández Muñoz

Lic. María Irma Iturbide Robles

M.C. José Manuel Jurado Parres

Lic. Marisol Navarro Ruíz

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Lic. Ana María Petersen Camarena

Lic. Paloma Ramírez Martínez

Pbro. Francisco Ramírez Yañez

CP. Luis Romero Luna

ING. ENRIQUE ALFARO RAMÍREZ GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DE JALISCO

LIC. ANNA BÁRBARA CASILLAS GARCÍA
COORDINADORA DEL GABINETE SOCIAL

LIC. LOURDES ARIADNA GONZÁLEZ PÉREZ SECRETARIA DE CULTURA

MTRO. MARCO VINICIO FLORES GONZALEZ SECRETARIO CONSEJERO PATRONATO OFJ

LCDA. CLAUDIA MERCADO GUZMÁN
REPRESENTANTE DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA PÚBLICA, SUPLENTE

LCDA. ROSÍO CALZADA CÁRDENAS
REPRESENTANTE DE JEFATURA DEL GABINETE, SUPLENTE

MTRA. NORMA ALICIA DÍAZ RAMÍREZ
REPRESENTANTE DE LA COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE DESARROLLO SOCIAL

DR. RODRIGO IBARRA MICHEL
REPRESENTANTE DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

DR. JUAN DE LA BORBOLLA RIVERO

PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO









www.ofj.mx www.ticketmaster.com.mx







